

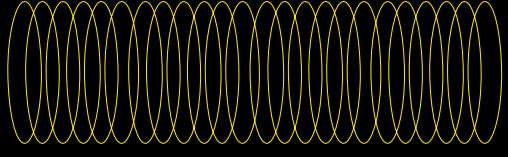
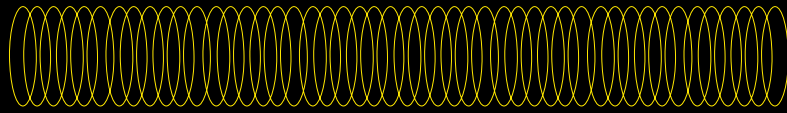
CONVOCATORIA

L I M A 

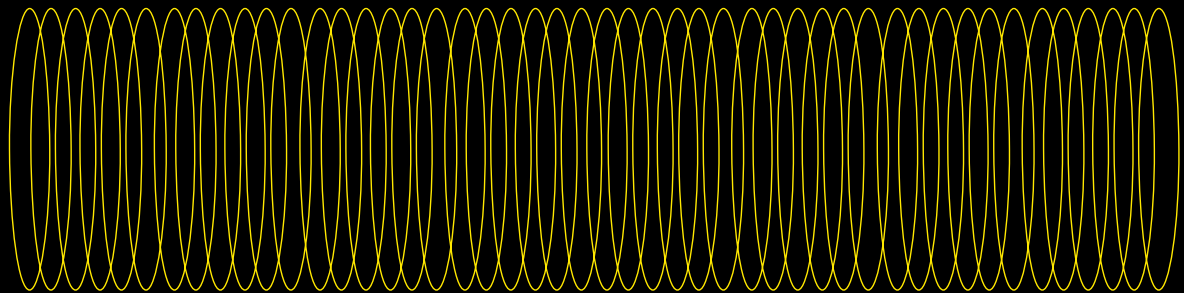
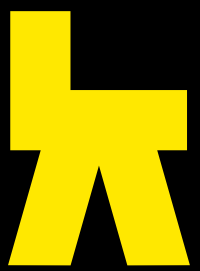
L I M A L A B

A **2023** 

 T E R 

  N A

B A S E S 

**LIMA
AL
TER
NA** **FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE**

4°

L
I
M
A

A
L

T
E
R

N
A

LIMA ALTERNA Festival Internacional de Cine lanza la edición 2023 de su Laboratorio de obras cinematográficas en construcción. Dirigida a cineastas latinoamericanos con películas en etapa de postproducción. **LIMA LAB** propone un espacio de formación, asesoría y análisis de proyectos de carácter autoral, que exploren nuevas formas, narrativas no convencionales con una marcada propuesta estética y formal. Obras que pueden oscilar entre la ficción, documental, experimental y/o video ensayo, o simplemente cuestionen las reglas del género al que se adscriben.

La tercera edición del **LIMA LAB** se llevará dentro del marco de **LIMA ALTERNA Festival Internacional de Cine** del 18 al 21 de octubre del 2023.

Se seleccionará un máximo de 5 proyectos.

El **LIMA LAB** se realizará de modo presencial en la ciudad de Lima, tanto las asesorías y visionado privado de las películas en construcción se realizará dentro del marco de las actividades del **4° LIMA ALTERNA** durante las mañanas. El servicio de post producción de sonido que ofreceremos como premio al proyecto ganador se realizará de manera remota y tendrá que ser ejecutado dentro de los 12 meses posteriores a la declaración del proyecto ganador.

POSTULACIÓN

1. Pueden postular proyectos de cualquier país de Latinoamérica en etapa de post producción, con una duración final estimada de 40 minutos como mínimo.

2. Si la película tiene diálogos en otro idioma que no sea el español, es obligatorio que lleve subtítulos en español. De no tenerlos no será tomada en cuenta.

3. Para la etapa de preselección, los postulantes deben enviar la siguiente información al correo electrónico limaalternalab@gmail.com con el asunto:

“TÍTULO DEL PROYECTO (PAÍS) – LIMA LAB”

- Título de la obra.
- Nombres del director(a) y productor(a).
- Datos técnicos: género, duración final estimada, soporte (analógico, digital).
- Fase de post producción.
- Imágenes promocionales.
- Motivación y tratamiento (opcional) (máximo 2 hojas).
- Link de visualización del corte actual de la obra (mínimo 30 minutos)

4. La fecha límite de recepción para los proyectos es el 3 de septiembre del 2023. La fecha límite para informar a los seleccionados será el 10 de septiembre.

SELECCIÓN

1. Las obras seleccionadas recibirán asesoría de profesionales del medio cinematográfico peruano e internacional que a la vez será el jurado que decida al ganador del LIMA LAB.

2. Los seleccionados se comprometen a participar presencialmente de todas las sesiones y debates del laboratorio. LIMA LAB cubre el alojamiento por 5 noches en habitación compartida (del 17 al 21 de octubre, en hotel o Airbnb). No se podrá intercambiar el costo de alojamiento por costo de pasaje. El alojamiento será cubierto para los participantes que no residen en Lima. Se cubrirá alojamiento únicamente para un representante de cada proyecto, si un segundo miembro del proyecto desea asistir al LAB puede ser parte de la realización de este bajo su propio financiamiento.

3. LIMA LAB no cubrirá costos de viaje en ninguno de los casos, sin embargo, podremos brindar a la brevedad cartas de selección que sirvan para la gestión del financiamiento de pasajes ante las instituciones de cada país correspondiente.

4. Los participantes seleccionados deben incluir en los créditos de sus proyectos, una vez finalizados, el logo del LIMA LAB. Para esto, la organización del festival enviará la imagen oficial a utilizar.

5. Los seleccionados se comprometen a que **LIMA ALTERNA** tenga el **estreno peruano en festivales** cuando el proyecto esté finalizado.

6. Se seleccionarán únicamente proyectos que no hayan participado previamente en ningún lab o espacio de work in progress de otros festivales/eventos peruanos.

7. LIMA LAB no tolerará ningún tipo de discriminación o violencia de género durante la realización de sus actividades.

PREMIO



PROCESO DE TRABAJO CON EL PROYECTO GANADOR

El jurado del laboratorio otorgará el siguiente premio al proyecto ganador:

PREMIO LIMA LAB. Consiste en la elaboración de la post producción de sonido. Este incluye limpieza del sonido directo, diseño de ambientes, foleys y concepto sonoro. El cual será entregado en una mezcla final estéreo en AIFF 48Khz-16 bits para ser insertada en el master final de la obra ganadora. Premio otorgado por **Tomas Gistau Soldi Sound & Music.**

Tomás Gistau es un diseñador sonoro peruano responsable del diseño y mezcla sonora de películas peruanas estrenadas en festivales como FIC Valdivia, BAFICI, Ji.hlava y Palm Springs.



Una vez aprobado el corte final se enviará al Post productor de sonido una copia del video en mp4 y un archivo OMF con las pistas de sonido directo de cada toma, donde el BOOM y los PECHEROS se encuentren separados.

- Se realizará una reunión con el director(a) para conversar sobre el diseño sonoro, conceptos y detalles técnicos. La idea es mantener una comunicación fluida en todo momento para estar alineados en cuanto a narrativa e interrelación sonido-imagen.
- Proceso de limpieza y edición de sonido directo, esta etapa se realizará en un tiempo aproximado de un mes, dependiendo de la complejidad y calidad del registro sonoro en rodaje. La cantidad de diálogos es también una variable a considerar. Luego de este proceso se enviará una primera premezcla para revisión.
- Diseño de atmósferas y ambientes sonoros, grabación y edición de foleys y efectos sonoros concretos. Tiempo aproximado de trabajo de un mes y medio. De igual forma dependerá de la complejidad del diseño sonoro, atmósferas, etc. Tiempos más claros serán definidos en la etapa inicial.

Luego de este proceso se enviará una segunda pre mezcla para revisión y una reunión para cerrar detalles de la mezcla.

- Mezcla estéreo. Proceso de trabajo de al menos dos semanas para entregar el archivo final para ser insertado.

Plazo:

El premio LIMA LAB deberá ser canjeado como máximo 3 meses después de la publicación del ganador. La organización del festival pondrá en contacto al director ganador y al post productor como máximo en ese lapso de tiempo y es entera responsabilidad del ganador del premio mantener la comunicación con el post productor para recibir el material final a más tardar 1 año después de la declaración del ganador. Siendo este plazo inamovible.

**LIMA
AL
TER
NA** **FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE**

WWW.LIMAALTERNAFILMFESTIVAL.COM